

**Программные требования
конкурсной и фестивальной программ
XXIV молодежных Дельфийских игр России**

Репетиционное время гарантировано при своевременном прибытии участников на Игры.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

На церемонию награждения в номинации участники должны выйти в концертных/деловых костюмах или в командной форме.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне.

Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Коллективам необходимо руководствоваться возрастными ограничениям по составу участников, изложенными в Программных требованиях по номинациям, однако при необходимости и по согласованию с Дирекцией Дельфийских игр в составе коллективов допускается участие членов коллектива моложе нижней границы возрастной группы, но не моложе 9 лет.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ XXIV молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа		
Фортепиано - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Два сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в XIX веке. 2.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в конце XIX-XX веках. Одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова). Общая продолжительность звучания программы – 18-25 мин.

<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>	18-25	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин.</p> <p>2. Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Значительное сочинение по выбору участника, написанное в XIX веке.</p> <p>2. Значительное сочинение по выбору участника, написанное в конце XIX-XX веках.</p> <p>Одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 23-30 мин.</p> <p>К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u></p> <p>Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Скрипка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13 14-17 18-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков.</p> <p>2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса кантиленного характера.</p> <p>2. Virtuозная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Каприс для скрипки соло (Н.Паганини, Я.Донт, Г.Венявский).</p> <p>2. Две части из сонат И.С.Баха для скрипки соло.</p> <p>3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора.</p> <p>2. Virtuозная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло.</p>

<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>		<p>2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3.Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Одно из произведений по выбору участника: вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона, первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского, первая и вторая или вторая и третья части концерта № 1 С.Прокофьева, первая и вторая или третья и четвертая части концерта № 1 Д.Шостаковича, первая или вторая и третья части концерта Ж.Сибелиуса. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Театр - коллективы численностью от 3 до 20 человек</p>	<p>10-16 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.) В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральных коллективов обеспечивают своими силами. Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. * в коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет. В срок до 1 марта 2025 года по электронной почте на адрес reg@delphic.ru необходимо направить: - видеозапись спектакля (формат MP4 или MOV) или ссылку на запись в Интернете (видеофайл объемом более 50 МБ размещается на файлообменнике); запись спектакля должна содержать титры с указанием автора, названия спектакля, режиссера; - краткую аннотацию спектакля с указанием продолжительности (предоставляется отдельным файлом в формате .doc). При подаче заявки на участие от субъекта Российской Федерации в Информационную систему «Дельфийские игры» указываются техническо-постановочные параметры спектакля, которые необходимо согласовать в случае отбора спектакля на очный этап. К участию в номинации по результатам просмотра видеозаписей допускаются не более 8 театральных коллективов. Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление), идейное содержание произведения, особенности его художественной формы, авторский замысел, средства художественной выразительности спектакля.</p>

	14-17	Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера. 3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	18-24	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.П.И.Чайковский. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников. <u>II тур</u> 1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано).

	18-24	<p>2.Произведение кантиленного характера. 3.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Один из каприсов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2.Виртуозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>
Баян/аккордеон - сольное исполнение - без концертмейстера	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Пьеса отечественного композитора. 2.Пьеса по выбору участника. 3.Обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Пьеса кантиленного характера. 2.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3.Концертная обработка на популярные или народные темы. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. 3.Пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Развернутое произведение: сюита, соната, партита – не более двух частей, рапсодия, концертная фантазия, классические вариации. 2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура</p>

		<p>не допускается. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Классическая гитара - сольное исполнение - без концертмейстера</p>	<p>12-15 16-20</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое произведение. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p>
	<p>21-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А.Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части). 2.Пьеса русского композитора: П.Чайковский. Цикл «Времена года»: «Октябрь. Осенняя песнь» или «Апрель. Подснежник». Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р.Глиэр. Романс, Д.Шостакович. «Три фантастических танца» (два по выбору участника) или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. 3.Концертная пьеса из саксофонного репертуара (оригинальное произведение). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Одно из представленных произведений: Ж.Мартин. «Танец сакса», Б.Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А.Брайю. «Карусель», Ж.Ноле. «Маленькая латинская сюита», Ж.Матита. «Дьявольский рег», А. Крепен. «Игры панды», И.Шильцева. «Хеллоу, мистер Сакс» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. 2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. «В деревне», А.Ильинский. «Бабочка» (переложение для кларнета), В.Монти. «Чардаш» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p>

	<p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>3.А.Эшпай. «Вспоминая Глена Миллера» и «Навязчивый мотив». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона) или части из сонат в сопровождении фортепиано.</p> <p>2.А.Эшпай. «Вальс бостон на 4/4» и «Бурлеска».</p> <p>3.Одно из представленных произведений: Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д.Шостакович. Прелюдии для фортепиано. С. Прокофьев, «Джюльетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев, Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета). А.Пьяццолла, Escualo или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.А.Глазунов. Концерт (по выбору участника исполняется с начала до каденции включительно или после каденции полностью).</p> <p>2.Виртуозное произведение (исполняется полностью): Ф.Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен», А.Юяма. Дивертисмент, Б.Ковач. Sholem-alekhem, rov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д.Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М.Шапошниковой), М.Готлиб. Концерт, А.Крепин. «Посвящение Саксу» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение эпохи барокко: две части по выбору участника (подвижная и кантиленная).</p> <p>2.Одно из произведений (исполняется полностью): А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф.Шмитт. «Легенда», Ж.Ибер. Камерное концертно. Т.Витали. «Чакона», Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром) или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>3.А.Эшпай – М.Шапошникова. «Концертная миниатюра».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из произведений (исполняется полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Р.Кларк. Соната или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современных техник исполнения (исполняется полностью): Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», В. Давид. «Пульс», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАI», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных</p>
--	---------------------------	---

		<p>произведений. Общая продолжительность звучания программы – до 35 мин. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника (исполняется полностью): А.Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, П.-М.Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams», И.Готковски. «Патетические вариации», Я.Ван де Руст. «Images» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. 2.Концертная пьеса: П.Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И.Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс. «Интродукция и Рондо каприччиозо» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. Общая продолжительность звучания программы – до 35 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
<p>Флейта - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-18</p> <p>19-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение композитора XVII-XVIII веков. 2.Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение зарубежного композитора XIX-XX веков. 2.Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Два произведения крупной формы (или ее части), одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: К.Ф.Э. Бах. Концерт ре-минор (первая или вторая и третья части); В.А. Моцарт. Концерты № 1,2 (первая или вторая и третья части с каденциями исполнителя); Б. Ромберг. Концерт h-moll (первая или вторая и третья части); К. Рейнике Концерт (первая или вторая и третья части); Ж. Ибер. Концерт (первая или вторая и третья части). 2.Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Э. Денисов; В. Наговицын; О. Тактакишвили (первая часть или вторая и третья части); Ю. Корнаков (первая часть или вторая и третья части); С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части).</p>

		<p>Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю. Корнаков. Соната № 2 (любая часть по выбору участника). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Количество участников II тура определяется жюри.</p> <p><u>II тур</u> 1. Одно из следующих сочинений: П. Санкан. Сонатина; А. Дютыйе. Сонатина; П. Хиндемит. Соната для флейты и фортепиано; Ф. Мартен. Баллада для флейты и фортепиано; Ф. Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); Т. Бём. «Большой полонез»; Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано; Ф. Гобер. Фантазия для флейты и фортепиано; И. Фельд. Концертная фантазия; Э. Шульхофф. Соната для флейты и фортепиано; У. Пистон. Соната для флейты и фортепиано; А. Жоливе. Соната; Жорж Ю. Фантазия.</p> <p>2. Одно из следующих сочинений: Д. Энеску. Кантабиле и престо; А. Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П. Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М. Вебера «Волшебный стрелок», «Andante Pastoral et Scherzettino»; Марсель По. «Легенда»; Э. Бозза. «Агрестид»; К. Дебюсси. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»; С. Парцхаладзе. Концерт для флейты с оркестром. Ю. Корнаков. Концерт для флейты с оркестром № 1,2; Рапсодия на темы Римского-Корсакова; А. Луппов. Концерт № 1; В. Цыбин. Концертное аллегро № 1,2,3 для флейты и фортепиано.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается</p>	<p>17-21</p> <p>22-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г. Генделя и В.А. Моцарта). 2. Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г. Генделя и В.А. Моцарта). 2. Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>
<p>Сольное народное пение</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. 1. Обработка народной песни.</p>

		<p>время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p>Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 12 человек (включая малые формы ансамблевого исполнительства: дуэты, трио, квартеты), включая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером/ концертмейстерами (1-2 чел.), собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-15* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>15-23** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>На согласовании</p>
<p>Эстрадное пение - сольное исполнение - дуэт, трио - коллективы численностью от 4 до 12 человек - фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p> <p>10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Сольное исполнение. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Дуэт, трио. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов).</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке).</p>

	<p>10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Коллективы численностью от 4 до 12 человек. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Во II туре допускаются от 6 до 8 участников (коллективов).</p> <p><u>II тур</u> Песня без музыкального сопровождения (a' cappella). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре. * возрастная группа определяется по возрасту большинства членов коллектива, при равном количестве участников – по старшему возрасту членов коллектива.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки. Сольное исполнение: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. Коллективы: уровень художественного исполнения, ансамблевая работа, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Классический танец - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера - фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>15-17</p> <p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. Количество участников II тура определяет жюри.</p> <p><u>II тур</u> Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков. Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. Количество участников II тура определяет жюри.</p> <p><u>II тур</u> 1. Вариация из балетов современных хореографов. 2. Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке. Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны</p>

		<p>иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p> <p>Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>
<p>Народный танец - коллективы численностью от 8 до 32 человек - фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	10-13	На согласовании
	14-21	
<p>Современная хореография</p>		<p>Номинация переведена в фестивальную программу. См. ниже раздел «II. Фестивальная программа»</p>
<p>Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека</p>	15-18	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: снять три сюжета в различных жанрах, соблюдая смысловые и стилистические особенности, хронометражем от 2,5 до 3-х минут (но не более) каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр.</p> <p>1. Репортаж о любом новостном событии своего региона в гуманитарной сфере (например: а) об открытии чего-либо: выставки, музея, фестиваля, учебного заведения, здания, и т.п.; б) о премьере спектакля, фильма, проекта; в) о празднике: Дне Победы, Дне знаний, Дне города и т.д.).</p> <p>2. Очерк, снятый методом наблюдения (например: один день рядом с моим героем; секреты мастерства; будни театральной студии и т.д.).</p> <p>3. Эссе или портретная зарисовка (художественная публицистика) на тему «Я хочу открыть миру этого человека»</p> <p><u>II этап</u> Снять репортаж, который может включать оправданный в смысловом и ситуационном отношении стенд-ап корреспондента, на тему, заданную на месте соревнования, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и видеокамер любого цифрового формата с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов (материалов, снятых в качестве домашнего задания и сюжета по оперативной теме, заданной на месте соревнования).</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, глубина и оригинальность авторской мысли, яркость драматургического и режиссерского решения, качество операторской работы.</p>
	19-25	
<p>Фотография - индивидуально</p>	12-15 16-19 20-24	На согласовании
<p>Кулинарное искусство - индивидуально</p>	15-17 18-24	<p>Конкурсное задание: приготовление обеда, его демонстрация и презентация.</p> <p>Тема конкурсного задания: «Фронтальной обед времен Великой</p>

		<p>Отечественной войны 1941-1945 годов».</p> <p>I. Приготовление обеда (по 2 порции: одна порция – для дегустации, вторая – для демонстрации и презентации):</p> <ol style="list-style-type: none">1.Суп степной (кулеш); выход блюда – 500 г.2.Каша гречневая «фронтальная»; выход блюда – 300 г.3.Горячий напиток; выход блюда – 200 мл. <p>Участник представляет для дегустации жюри все блюда одновременно и присутствует на дегустации.</p> <p>Общее время приготовления и сдачи для дегустации – до 4-х часов.</p> <p>II. Демонстрация и презентация приготовленного обеда.</p> <p>Для демонстрации готовых блюд участник оформляет сегмент стола размером не более 90х90 см и презентует приготовленные блюда (рассказ – до 10 мин.).</p> <p>Блюда подаются в тематической посуде.</p> <p>Для приготовления используются продукты (сырье), приобретенные в торговой сети города или привезенные с собой (при наличии сертификатов). Обработка и развешивание продуктов должны быть произведены только в процессе приготовления конкурсного задания.</p> <p>Организаторы предоставляют оборудование (холодильники, плиты, духовые шкафы, пароконвектоматы, фритюрницы, блендеры, весы) и инвентарь (миски, ножи, гастрожесты, кастрюли, сковороды). При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь.</p> <p>В период рассмотрения заявок на участие согласовывается перечень оборудования и инвентаря на площадке и возможность предоставления необходимого инвентаря для подачи.</p> <p>Необходимую атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Участники допускаются к конкурсу при предъявлении действующей медицинской книжки.</p> <p>Перед началом конкурса участники предоставляют жюри технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: соблюдение технологии в приготовлении, гармоничность вкусовых качеств, оформление блюд, оригинальность рецептуры, присутствие регионального компонента в блюдах, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи, внешний вид, организация рабочего места (на протяжении всего периода работы).</p>
Парикмахерское искусство - индивидуально	17-25	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.</p> <p>I вид (1-ый день)</p> <p>«Салонная свадебная прическа» (полный свадебный образ).</p> <p>Участники выполняют прическу с использованием эксклюзивных свадебных украшений для волос. Прическа и украшения должны гармонично сочетаться со свадебным нарядом и дополнять общий образ невесты. Полный свадебный образ и прическа должны подходить для продажи услуги в салоне красоты конечному потребителю. Прическа выполняется на модели.</p>

	<p>Волосы модели могут быть как полностью забраны в прическу, так и частично распущены, но не более 30%. Во время соревнования участники могут использовать ножницы для подчистки кончиков волос. Требования к модели. Перед началом работы волосы модели должны быть распущены и зачесаны назад.</p> <p>Длина волос. От 35 см и длиннее.</p> <p>Цвет. Выбор цвета свободный, кроме натурального и черного, обязателен переход от одного цвета в другой.</p> <p>Инструменты. Разрешены все инструменты, включая электроинструменты для волос.</p> <p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос.</p> <p>Цветные спреи и лаки с блестками запрещены.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе, быть ей пропорциональны и покрывать не более чем на 20%.</p> <p>Запрещены: элементы плетения; средства поддержки прически (сетки, валики для волос).</p> <p>Костюм, макияж, аксессуары должны соответствовать данному виду прически и не быть вызывающими.</p> <p>Время выполнения работы – 45 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие образу, форма и дизайн прически, сложность, чистота исполнения, соответствие цвета и прически, баланс прически и украшений с внешними данными модели. Общая внешняя оценка.</p> <p>II вид (2-ой день) Фантазийная прическа «Модерн».</p> <p>Участники выполняют историческую прическу, соответствующую стилю «модерн» по заранее выбранной фотографии.</p> <p>Фотографию с выбранной прической необходимо иметь на рабочем столе. Выполняемая прическа должна точно копировать предоставленное фото.</p> <p>Модели выходят на подиум с заранее проработанными высушенными волосами, при необходимости с бигуди и т.д. Бигуди разрешается снять до старта.</p> <p>Требования к модели. Перед началом работы волосы должны быть расчесаны и зачесаны назад.</p> <p>Длина волос. Выбор длины волос свободный.</p> <p>Цвет. Волосы модели должны быть окрашены. Цветовая гамма должна соответствовать тенденциям моды начала XX века.</p> <p>Инструменты. Разрешены все инструменты, включая электроинструменты для волос.</p> <p>Препараты. Разрешены все препараты для укладок и фиксации волос.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и тенденциям моды начала XX века.</p> <p>Разрешены. Средства поддержки прически (валики, подушечки)</p> <p>Запрещены. Постижерные изделия, сетки, трессы, цветные лаки и спреи.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары должны поддерживать целостность образа и соответствовать данному историческому периоду.</p> <p>Время выполнения работы – 60 мин</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие заданной тематике, форма и</p>
--	--

		<p>дизайн прически, сложность, цвет, чистота исполнения, полный законченный образ.</p> <p>Правила поведения во время проведения номинации. Мастерам и моделям во время конкурса запрещается пользоваться мобильными телефонами и другими средствами связи. Их можно использовать только в режиме «Таймер».</p> <p>Мастерам запрещено: общаться с другими конкурсантами; покидать зону соревнований, пока не дан сигнал «Стоп»; смотреть работу других конкурсантов. Моделям запрещено: помогать конкурсанту при создании причесок; трогать или поправлять свои волосы; прорабатывать свои волосы утюжком, щипцами-графе и т.д; во время процедуры судейства модель не имеет права беседовать с судьями, разглашать судьям имя конкурсанта.</p>
<p>Дизайн одежды - индивидуально</p>	<p>12-17 18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию одежды из 3-5 моделей на тему «Культурный код в современном костюме XXI века» в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (USB-флэш-накопитель). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II этап</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин. Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой. Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день. Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 1500 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается. При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>

<p>Искусство воспитания</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портфолио (на бумажном носителе, объем до 30 стр.): титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия/занятия/проекта, авторские программы, публикации); отзывы о воспитательной и педагогической деятельности конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений за последние 3 года (копии); описание/подтверждение результатов работы; - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она учится, работает (до 5 мин.); - самопрезентацию в свободной форме через понимание своего места в истории страны сегодня и завтра – «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее обойтись не сможет» (И.С.Тургенев) (до 5 мин.); - устный рассказ об уникальном народе России и его достижениях, о большой и малой Родине в историческом ракурсе на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> - «Природа произвела Россию только одну. Она соперниц не имеет» (А.В. Суворов); - «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно» (А.С. Пушкин); - «Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев – обречена на вымирание» (Л.Н. Толстой); - «Есть память, которой не будет забвенья и слава, которой не будет конца...» (Р. Рождественский); - «Расскажите детям о Победе, расскажите внукам - это важно! Пусть гордятся прадедом и дедом, мир хранят достойно и отважно!» (Елена Филоблок); - «Нам в сорок третьем выдали медали и только в сорок пятом - паспорта» (Юрий Воронов); - «Мы страна – с тысячелетней историей побед» (Владимир Мединский); - «Но и тогда, когда на всей планете пройдет вражда племен, исчезнет ложь и грусть, - я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названьем кратким «Русь» (С. Есенин). <p>Общая продолжительность выступления – до 15 минут.</p> <p>2. Ответы на вопросы жюри (до 5 мин.).</p> <p>Ко II туру допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в возрастной группе 18-20 лет – до 10 участников; - в возрастной группе 21 год-24 года – до 10 участников. <p><u>II тур</u></p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную 80-летию Победы в Великой отечественной войне, память о которой передается из поколения в поколение, раскрывающую силу духа и единство народа от мала до велика, вклада многочисленных народов России в ее вековую историю, в победы на бранном поле, в мирном труде и в современных реалиях в историческом и географическом диапазоне.</p> <p>Продолжительность занятия – до 30 минут.</p> <p>При подаче заявки на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своих педагогических взглядов и системы работы, представленных в I туре (теоретическом) и II туре (практическом).</p> <p>Продолжительность – до 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>а) портфолио, видеопредставления, самопрезентации:</p>
--	------------------------	---

		<ul style="list-style-type: none"> - круг интересов и увлечений, персональные достижения, первые шаги в профессии, участие в общественных проектах; - эрудированность, грамотность, профессиональный имидж; - педагогический стиль коммуникации с детьми, подростками, коллегами, родителями воспитанников; - целостность, содержательность, логичность презентации; б) устного рассказа на заданную тему: <ul style="list-style-type: none"> - аргументация выбора темы рассказа; - оригинальность в раскрытии темы; - ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; - культура речи (образность, убедительность, выразительность, чистота); - ораторские навыки, актерское мастерство в подаче материала; в) открытого занятия (мероприятия): <ul style="list-style-type: none"> - актуальность выбранной темы для возрастной категории; - обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для духовно-нравственного воспитания детей и подростков; - целесообразность использования информационных технологий; - творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); - способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); - создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; - профессиональные качества педагога (чувство такта, эмпатия, гибкость мышления, эмоциональная культура); - развивающее педагогическое и воспитательное воздействие содержания занятия (мероприятия), его просветительский характер; г) защиты педагогических взглядов и системы работы конкурсанта: <ul style="list-style-type: none"> - умение последовательно, аргументированно и убедительно изложить свои взгляды на воспитание детей и подростков с учетом сохранения и укрепления традиционных российских ценностей; - обоснование своевременности и оригинальности представленного проекта, его значимость, перспектива дальнейшего развития; - уровень эрудиции в педагогике, истории, филологии, культурологии, искусстве.
<p>Историческое просвещение – индивидуально</p>	<p>18-25</p>	<p>Конкурсная работа основывается на знании историко-культурного наследия регионов России.</p> <p>Каждому участнику предлагается выбрать карточку с указанием вида объекта культурного наследия. В соответствии с выбранным видом участник исследует конкретный объект культурного наследия на территории своего региона в проекции его уникальности, ценности, историко-мемориальной значимости, туристической привлекательности.</p> <p>Работа проводится с использованием доступных библиографических, археографических, археологических и иных материалов сети Интернет, библиотечного фонда вуза, на базе которого организуется номинация, и др.</p> <p>Результаты проведенного исследования представляются жюри в форме публичного выступления с презентацией (формат PowerPoint - не более 10 слайдов) продолжительностью не более 10 минут (включая ответы на вопросы членов жюри/ аудитории). В докладе-презентации необходимо акцентировать внимание на времени и обстоятельствах возникновения объекта культурного наследия, его авторстве, художественных характеристиках, мемориальном значении, степени сохранности и использовании в современный период, представить факты и сведения, установленные в процессе исследования. В завершающей части выступления следует сформулировать аргументированные предложения</p>

		<p>по развитию туристической привлекательности исследуемого объекта.</p> <p>На выполнение задания отводится 2 соревновательных дня (1-й соревновательный день – 6 астрономических часов – подготовка текста работы и визуального материала; 2-й – представление проекта жюри).</p> <p>Основные критерии оценки: уникальность и новизна проекта; оригинальные нестандартные подходы к решению исследовательских задач; глубина поиска информационных источников, уровень их научного анализа; аргументированность и реалистичность сформулированных выводов и рекомендаций; качество представляемых визуальных материалов; навыки публичного выступления участника.</p>
<p>Аналитика трендов – команда из 2-4 человек, специализирующихся в различных направлениях социологии</p>	18-25	<p>Участники номинации на основе полученной на месте информации о тренд-сигналах в сфере исследований (общественного мнения, социологических и маркетинговых) формулируют ключевые изменения (тренды), которые будут определять и характеризовать процесс развития этой сферы в России в ближайшее время, составляя карту трендов «Исследования: перспективные методы, технологии, направления».</p> <p>Указанная карта может включать тренды, охватывающие: 1) методы и технологии, 2) тематические направления исследований, 3) исследовательские компетенции, 4) запросы к исследователям и исследованиям со стороны заказчиков и конечных потребителей данных. Приветствуется разработка двухуровневой карты, содержащей тренды верхнего уровня (мегатренды, характеризующие генеральное направление изменений) и тренды среднего уровня (детализирующие основные направления изменений), а также показывающей стадии жизненного цикла конкретного тренда.</p> <p>В ходе работы допускается использование Интернет-ресурсов.</p> <p>Полученные результаты представляются жюри в форме публичного выступления продолжительностью не более 15 минут с использованием наглядных материалов (формат PowerPoint - не более 10 слайдов).</p> <p>На выполнение задания отводится 2 соревновательных дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов).</p> <p>Основные критерии оценки: полнота карты трендов (количество сфер, включенных в анализ), обоснованность предложенных трендов (подтверждение тренд-сигналами), наличие оценки стадии развития трендов, качество публичного доклада.</p>
<p>Защита персональных данных - команда из 2-3 человек</p>	18-25	<p>Участники номинации на основе полученной информации о виде деятельности оператора персональных данных разрабатывают модель оказания услуги клиенту оператора, при которой обрабатывается минимально возможный объем персональных данных.</p> <p>Указанная модель должна включать в себя организационные, технические и правовые меры, направленные на минимизацию сведений о клиенте для оказания ему услуги оператором персональных данных.</p> <p>Результаты представляются жюри в форме публичного выступления продолжительностью до 10 минут с использованием наглядных материалов (презентация в PowerPoint, не более 10 слайдов).</p> <p>На выполнение задания отводится 1,5 соревновательных дня (1</p>

		<p>соревновательный день – 6 астрономических часов).</p> <p>Допускается использование участниками номинации тематических сайтов в сети «Интернет».</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме и характеру конкурса, оригинальность идеи (нестандартность, своеобразность, образность, особая смысловая нагрузка, новизна, использование нормативной правовой базы, практических примеров), целостность, законченность работы.</p>
<p>Эпидемиология и биоинформатика - команда из 2-3 человек; - минимум один участник команды должен владеть навыками программирования (предпочтительны, но не обязательны языки Python и R).</p>	<p>18-25</p>	<p>На основе данных высокопроизводительного (NGS) секвенирования геномов вирусов, полученных в различные временные отрезки, сформулировать цель исследования и одну или несколько задач, представляющих интерес с эпидемиологической и исследовательской точек зрения, и предоставить их решение на базе биоинформатического анализа, проведенного с использованием собственного компьютерного оборудования (в т.ч. хотя бы один компьютер должен быть с установленным дистрибутивом Linux).</p> <p>Данные для анализа предоставляются организаторами на месте. Поиск дополнительной информации возможно производить в любых открытых источниках.</p> <p>Полученные результаты представляются жюри в форме публичного доклада продолжительностью не более 7 минут с использованием наглядных материалов (формат PowerPoint - не более 10 слайдов), в ходе которого обязательно представляются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель исследования; - задача(-и) исследования; - ход решения поставленных задач; - использованные технические/биоинформатические инструменты; - выработанные рекомендации для проведения профилактических и противоэпидемических мероприятий. <p>На выполнение задания отводится 2 соревновательных дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов).</p> <p>Основные критерии оценки: умение найти и сформулировать цели и задачи научного исследования на основе имеющейся информации, уровень владения компьютерными методами анализа биологических данных, фундаментальная и прикладная значимость полученных результатов, качество публичного доклада.</p>
<p>Радиобиология - команда из 2-3 человек - минимум один участник команды должен владеть навыками машинного обучения</p>	<p>18-25</p>	<p>С использованием собственного компьютерного оборудования и предоставленной организаторами нейросетевой модели провести количественный и качественный анализ локальных микроструктур (фокусы белков репарации ДНК) в ядрах облученных клеток человека с последующим построением зависимостей «доза излучения - эффект».</p> <p>В качестве датасета для анализа фокусов белков репарации ДНК организаторы предоставляют базу данных в виде одинаковых наборов микрофотографий иммуноцитохимически окрашенных ядер клеток человека, облученных ионизирующим излучением в различных дозах. Поиск дополнительных данных возможно производить в любых открытых источниках.</p> <p>По результатам конкурсной работы командой участников делается публичный</p>

		<p>доклад (продолжительностью до 10 минут с использованием наглядных материалов – презентация в PowerPoint, не более 10 слайдов), в ходе которого обязательно представляются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результаты количественного и качественного анализа локальных микроструктур; - полученные зависимости «доза излучения – эффект»; - рекомендации по использованию разработки в радиобиологии и радиационной медицине. <p>На выполнение задания отводится 1,5 соревновательных дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов).</p> <p>Основные критерии оценки: значение метрик качества количественного и качественного анализа фокусов белков репарации ДНК в ядрах облученных клеток, уровень владения технологиями искусственного интеллекта, фундаментальная и практическая значимость работы, качество публичного доклада.</p>
Лингвистика		На согласовании
Большие языковые модели		На согласовании
Психология		На согласовании
Нейродиетология		На согласовании

II. Фестивальная программа		
<p>Современная хореография</p> <p>Все направления: контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн, эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.), стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.), бальный танец и т.д.</p> <p>- сольное исполнение и коллективы численностью до 6 человек - коллективы численностью от 7 до 28 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два танца по выбору участника (приветствуется наличие в программе сюжетной композиции патриотической направленности). Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два танца по выбору участника (приветствуется наличие в программе сюжетной композиции патриотической направленности). Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p>

		<p>** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие художественного образа, художественная выразительность, уровень исполнительского мастерства.</p>
<p>Художественные ремесла - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>а) выставка готовых работ; б) изготовление конкурсной работы на заданную тему с демонстрацией владения художественными и техническими приемами ремесла (тема объявляется жюри в день конкурса); в) самопрезентация участника.</p> <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на временную выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют конкурсную работу на объявленную жюри тему, используя собственные материалы и инструменты в самостоятельном избранной технике изготовления. Время работы – 5 часов (с перерывом).</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (до 3 минут). Наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций. Приветствуется также выступление участника в костюме, отражающем признаки своей специализации (костюм мастерового, мастерицы) или мотивы регионального народного костюма (реконструкция или стилизованный костюм), что возможно создать при помощи специальных аксессуаров. Участник может также предоставить для предварительного просмотра жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Если участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок подачи заявки необходимо согласовать с Дирекцией Дельфийских игр возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ, самопрезентации и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p>Ансамбли народных инструментов* (баян, аккордеон,</p>	<p>10-15** 16-21** ** - см. графу «Программные требования,</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>

<p>балалайка, домра, классическая гитара) - дуэты, трио, коллективы численностью 4 – 6 человек, из них не менее 60% - исполнители на вышеуказанных инструментах; - при необходимости – с концертмейстером</p> <p>*- обращаем внимание, что в программу Игр внесена номинация «Национальные инструменты народов России» (сольное исполнение и коллективы)</p>	<p>основные критерии оценки»</p>	<p>Ко II туру допускаются 6-8 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре, одно из которых – обработка народной мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>** возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников, но возраст каждого из участников в возрастной группе 10-15 должен быть от 10 до 17 лет, в возрастной группе 16-21 – от 14 до 25 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p>Национальные инструменты народов России* - сольное исполнение (за исключением инструментов, представленных в номинациях конкурсной программы: баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара); при необходимости – с концертмейстером - дуэты, трио, коллективы численностью 4 – 6 человек; для исполнителей только на ударно-шумовых инструментах без определенной звуковой высоты при необходимости исполнение под фонограмму (носитель USB-флэш-накопитель)</p> <p>*- обращаем внимание, что в программу Игр внесена номинация «Ансамбли народных инструментов» (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара)</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p> <p>10-15** 16-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в два тура. Сольное исполнение.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре.</p> <p>Коллективы.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>** возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников, но возраст каждого из участников в возрастной группе 10-15 должен быть от 10 до 17 лет, в возрастной группе 16-21 – от 14 до 25 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>

	<p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>«Песня и танец», Д. Генделев. «Лирическая плясовая». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А. Сен-Санс. «Концертная пьеса» (1 часть); на тромбоне – Р. Паке. «Концерт»; на трубе – Х. Маури. Конкурсное соло; на тубе – А. Марчелло. «Соната F-dur». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А. Анисимов. «Поэма для валторны и фортепиано»; на тромбоне – А. Гильман. «Симфоническая пьеса»; на трубе (одно из произведений по выбору участника) – А. Арутюнян. Концерт (с каденцией Т. Докшицера), С. Василенко. Концерт (1 часть), Й. Гайдн. Концерт (1 часть с каденцией или II и III части); на тубе (одно из произведений по выбору участника) – А. Лебедев. «Концертное аллегро», А. Лебедев «Концерт №1». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Цирковое искусство - индивидуальное исполнение - дуэт, трио - коллективы численностью от 4 до 16 человек</p>	<p>10-15 16-24</p> <p>10-16 17-24</p>	<p>Состязания проходят в один тур. Индивидуальное исполнение. Участники представляют один номер по следующим жанрам: 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, воздушная гимнастика, эквилибристика, атлетика). 2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хулахупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Дуэт, трио Участники представляют один номер по следующим жанрам: 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, воздушная гимнастика, эквилибристика, атлетика). 2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хулахупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления – до 10 мин.</p>

	10-24	<p>Коллективы.</p> <p>Участники представляют не более двух номеров по следующим жанрам:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликбежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) <p>Продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам. Каждый номер оценивается отдельно.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать название номера, жанр, краткое описание, необходимое техническое обслуживание, продолжительность.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>
--	-------	---